

**Пояснительная записка**

АВТОРСКИЕ ПРАВА – программа разработана на основе программ: «Юный эколог» (авт. С.Н.Николаева, 2015) и «Цветные ладошки» (авт. И.А. Лыкова, 2008)

**Направленность (профиль) программы** – естественнонаучная, художественная..

Программа ориентирована на углубленное освоение образовательной области «Познавательное развитие» основной образовательной программы, а именно, на развитие

познавательной активности, любознательности, приобретение практических навыков в области художественного творчества.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, оно не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Современные дети мало общаются с природой, мало знакомы с её разнообразием, особенностями. Дети часто потребительски относятся к живому миру, сорвав цветок с клумбы, сломав ветку, растоптав жука. Причина этой проблемы кроется в том, что дети недостаточно знакомы с этим миром и имеют малый опыт взаимодействия**.**

 **Данная программа дает возможность каждому из воспитанников реально открыть для себя волшебный мир природы, а использование нетрадиционных техник рисования - проявить и реализовать свои художественные способности.**

 Нетрадиционное рисование вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах и у них появляется желание рисовать. Нетрадиционные техники рисования позволяют детям выразить свои эмоции и чувства, дают уверенность в своих силах, развивают коммуникативные навыки.

 Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Отличительные особенности программы.** Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к природе, формирует умение видеть красоту живой природы и запечатлевать её посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование на воде, граттаж, монотипия и т.д.), что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития познавательных и художественно-творческих способностей.

**Цель:** создание условий для углубленного освоения ОО «Познавательное развитие»

в интеграции с ОО «Художественно-эстетическое развитие».

**Задачи:**

**-** расширять знания детей о разнообразии животного мира;

- способствовать формированию умения видеть и передавать красоту живой природы с помощью нетрадиционных техник рисования;

- учить различать и называть техники нетрадиционного рисования и применять их на практике;

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать творчество, фантазию, воображение, любознательность;

- воспитывать бережное отношение к объектам живой природы.

**Адресат программы:** предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Этот возраст характеризуется активизацией ростового процесса. У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук.

У детей этого возраста может быть сформирована готовность к правильному взаимодействию с окружающей природой, восприимчивость к миру природы, чувство удивления, восторженности, эмоционально-положительное отношение к ее объектам, мотивам поведения, а также возможность реализовать свои знания в разнообразных ситуациях и зачатки «внутренних» мотивов поведения как предпосылки бескорыстия и эмпатии (чувства сопереживания, сочувствия).Чем глубже ребёнок познаёт таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребёнку самостоятельно найти ответы на эти вопросы. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на развитие ребёнка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Рисование - любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами. В подготовительной и старшей группе ребенок с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними.

**Объём и срок освоения программы и форма обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир живой природы» (краткосрочная) рассчитана на 4 месяца обучения – 16 недель. В зависимости от уровня подготовки дошкольников и их заинтересованности в материале педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов образовательной программы.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса -** групповая работа в одновозрастном постоянном составе (6-8 человек). Занятия проходят во второй половине дня.

Занятия по ДООП «Волшебный мир живой природы» весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях.Форма занятий - теоретические, практические.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов в I модуле – 16 (теория – 3 часа, практика – 13 часов); во II модуле – 16 (теория – 4 час, практика – 12 часов). Занятия проводятся 1 раза в неделю (четверг). Длительность занятий - 30 минут.

**Планируемые результаты:**

. у детей расширится представление о многообразии животного мира, об особенностях внешнего вида животных, обитающих в разных природных условиях;

·  дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;

·   у детей разовьется мелкая моторика рук;

·   сформируется способность изображать доступными им средствами выразительности окружающие предметы;

·  разовьется творчество, фантазия,  воображение, ассоциативное мышление, любознательность, речь;

·  сформируется художественный вкус и чувство гармонии;

·  сформируется бережное отношение к объектам живой природы.

**Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**I модуль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов**  | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие  | **1** | **-** | **1** |  |
| 2 | **Тема 1. Насекомые** | **1** | **6** | **7** |  |
| 3 | «Божья коровка» (оттиск штампами) | - | 1 | 1 | Участие в конкурсе |
| 4 | «Пчелы в улье» (рисование по мокрому слою пальчиками) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 5 | «Кузнечик» (рисование пушистыми красками) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 6 | «Паучок в паутине» (ниткография) | **-** | 1 | 1 | Выставка работ |
| 7 | «Жизнь муравья» (рисование губкой) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 8 | «Стрекоза» (монотипия) | - | 1 | 1 | Участие в конкурсе |
| 9 | **Тема 2. Птицы** | **1** | **6** | **7** |  |
| 10 | «Лебедь» (рисование ладошкой) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 11 | «Грачи» (рисование гелевой ручкой и акварелью) | **-** | 1 | 1 | Выставка работ |
| 12 | «Скворец на ветке» (рисование молярной кистью) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 13 | «Воробьи на кормушке» (рисование клеёнкой, губкой, ватными палочками) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 14 | «Снегири» (рисование манной крупой) | - | 1 | 1 | Участие в конкурсе |
| 15 | «Полярная сова» (печать поролоном по трафарету) |  | 1 | 1 |  |
| **16** | **Итоговое занятие «Удивительное рядом»** | **-** | **1** | **1** | **Онлайн-выставка работ** |
| **Итого часов** | **3** | **13** | **16** |  |
| **II модуль** |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов**  | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие | **1** | **-** | **1** |  |
| 2 | **Тема 3. Животные леса и северных широт** | **1** | **4** | **5** |  |
| 3 | «Лиса» (рисование скомканной бумагой) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 4 | «Заяц» (рисование свечой) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 5 | «Оленёнок» (рисование растворимым кофе) | - | 1 | 1 | Участие в конкурсе |
| 6 | «Белые медведи» (рисование пищевой пленкой + жесткая кисть)  | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 8 | **Тема 4.Обитатели джунглей** | **1** | **4** | **5** |  |
| 9 | «Жираф» (рисование с помощью геометрических фигур) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 10 | «Зебра» (оттиск пенопластом) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 11 | «Лев» (рисование вилкой) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 12 | «Тигр» (рисование ватными палочками) | - | 1 | 1 | Выставка работ |
| 13 | **Тема 5. Водные обитатели** | **1** | **3** | **4** |  |
| 14 | «Скат» (паунтилизм) | **-** | 1 | 1 | Выставка работ |
| 15 | «Сом» (рисование через мокрую марлю) | - | 1 | 1 | Участие в конкурсе |
| 16 | «Щука» (рисование на соли) | **-** | 1 | 1 | Выставка работ |
| 17 | **Итоговое занятие «Удивительный мир животных»** | **-** | **1** | **1** | **Онлайн-выставка работ** |
| **Итого часов** | **4** | **12** | **16** |  |

**Содержание учебного плана**

**I модуль**

**Вводное занятие - 1 ч**

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

**Тема 1. Насекомые**

Уточнить представления детей о насекомых, их отличительных особенностях, роли в природе и жизни человека.

 **Рисование печатками -1 ч**

Готовятся печатки из овощей или фруктов. Учимся прижимать печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка. Учить самостоятельно находить и применять разные печатки, составлять различные композиции. Закреплять умение аккуратно пользоваться краской.

**Рисование по мокрому – 1ч**

Смачивается лист водой(кистью или губкой), а затем на это же место наносится акварель нужного цвета. Затем лист наклоняем в нужную сторону, чтобы краска стекала, оставляя разводы. Затем изображение дорисовывается.

**Рисование «пушистыми красками»- 1 ч**

Для рисования используются необычные краски. Для их приготовления небходимы: клей ПВА, пена для бритья,гуашь разных цветов, маленькие целлофановые пакеты.

**Ниткография - 1 ч**

Рисуется контур рисунка простым карандашом. Наносится кисточкой клей ПВА по линиям. Приклеивается нитка нужного цвета. Когда контур готов, заполняется цветными нитками середина. Для этого на бумагу снова наносится клей. В серединке нитка выкладывается по периметру от краев к центру.

Разновидностью ниткографии является ниткопись. Шерстяную нитку окунают в емкость с краской. Когда нить наберет цвет, она помещается между двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить веревку зигзагом. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивается наружу. Она оставляет замысловатый след, который можно дорисовать.

**Рисование пальчиками – 1ч**

Опустить в гуашь пальчики наносить точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Монотипия -1 ч**

На одной половине листа рисуется часть рисунка, на другой получается его отражение. Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

**Тема 2. Птицы**

Уточнить представления детей о птицах, их отличительных особенностях. Условиях их жизни, роли человека в жизни зимующих птиц, формировать обобщенные представления о птицах как наземно-воздушных животных.

**Рисование ладошками-1 ч**

Ладошка окрашивается кисточкой в нужный цвет. Растопырив пальчики, дети прикладывают ладошку к листу бумаги и обводят простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

**Рисование гелевой ручкой и акварелью – 1ч.**

Смешанная техника рисования, в которой ручкой дорисовываются очень мелкие детали.

**Рисование молярной кистью – 1ч**

**Рисование клеёнкой «пупыркой» - 1ч**

Из клеёнки «пупырки»вырезаем по трафаретам силуэты. Детинаносят краску на силуэты из пленки и отпечатывают на листе бумаги, силуэты дорисовывают мелкими деталями.

**Рисование манкой-1 ч**

Для рисования манкой, необходимо намазать уже готовый рисунок клеем ПВА, затем посыпать манкой и когда все высохнет, разукрашиваем гуашью.

**II модуль**

**Вводное занятие- 1 ч**

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

**Тема 3. Животные леса и северных широт**

Формировать у детей представление о жизни зверей в лесу, их приспособленности к зимнему периоду. Устанавливать причинно – следственные связи между погодными условиями и приспособленностью животных к ним.

**Рисование скомканной бумагой – 1 ч**

Прижать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на

бумагу.Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Рисование свечой– 1ч**

Рисуем свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в одинили несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Рисование растворимым кофе – 1 ч**

Рисунок нужно выполнять на плотной бумаге, кистью, раскрашивая силуэты раствором кофе, разной концентрации.

**Рисование пищевой пленкой – 1ч.**

На увлажнённую поверхность листа чистой кисточкой наносится акварельная краска. Цвета при этом смешиваются, образуя обобщённое яркое пятно.Затем, пока краска не высохла, на лист накладывается **пищевая плёнка**. Плёнку не натягивают и не разглаживают. Выразительность заключается в том, чтобы на плёнке было как можно больше складок. Тогда рисунок получится изящным и интересным по композиции. Как только краска подсохнет, плёнку можно снять. Складки, образованные её, создают удивительный рисунок.

**Печать поролоном по трафарету – 1 ч.**

Накладываем трафарет на лист бумаги и закрепляем скрепками, чтобы во время работы он не сместился. Сухим поролоном набираем гуашь и ритмичными движениями закрашиваем трафарет.

**Тема 4. Обитатели джунглей**

Дать детям представление о джунглях и познакомить с многообразием его обитателей.

**Рисуем тычками-1 ч**

На лист бумаги с трафарета рисуется нужный рисунок простым карандашом, затем наносятся тычки кистью по всему рисунку.Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть , воспитывать любовь ко всему живому.

**Рисование с помощью геометрических фигур – 1 ч.**

Все части тела животного изображаются с помощью геометрических фигур.

**Рисование оттиском – 1 ч.**

Прижать пенопласт к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Рисование вилкой – 1 ч.**

Взять пластиковую вилку, обмакнуть в краску и оставить след на листе бумаги в нужном направлении.

**Рисование ватными палочками – 1 ч.**

Закрашивем картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**Тема 5. Водные обитатели**

Познакомить с особенностями внешнего вида водных обитателей.

**Рисование через мокрую марлю – 1 ч.**

Кусок марли размером чуть больше листа бумаги хорошо смачиваем водой,слегка отжимаем и раскладываем по поверхности листа. Ладоняминеобходимо хорошо разгладить марлю по листу, чтобы она прилипла кбумаге без складок и морщинок. Благодаря эффекту прилипания марля будетоставаться неподвижной на бумаге во время рисования. Теперь можно взять в руки акварельную кисть большихразмеров(№6-8), хорошо смочить её, набрать нужный цвет и, не мешкая ниминуты, начать рисовать.

**Рисование на соли – 1 ч.**

Прорисовывается изображение при помощи акварельных красок. Сверху, на мокрую краску насыпается соль, обязательно она должна быть крупной. Покрыть нужно всю поверхность бумаги. После высыхания акварели на рисунке, соль нужно стряхнуть.

**Рисование в технике «паунтилизм» – 1 ч.**

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материально-технические условия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  | **Материальное и методическое обеспечение программы** |
|  |  |
| **«Волшебный мир живой природы»** | * + акварельные краски, гуашь, кофе;
	+ восковые мелки, свеча;
	+ ватные палочки;
	+ мольберт;
	+ овощи и фрукты для изготовления печаток;
	+ пищевая пленка, пленка «пупырка»;
	+ молярная кисть;
	+ пенопласт;
	+ вилки;
	+ шерстяные нитки;
	+ матерчатые салфетки;
	+ стаканы для воды;
	+ подставки под кисти;
	+ ножницы;
	+ клей ПВА;
	+ набор кисточек,
	+ кисть щетина
	+ картон,
	+ крупа манная, соль, пена для бритья.
 |

**Условия для занятий**

* Проходят в специально оборудованном помещении: ИЗО-студии;
* Систематизация литературно-художественного материала, серия картинок «Животные»;
* Картотека видеомтериала, презентаций о животных
* Составление фонотеки — подбор классических произведений,звуков природы

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

**Кадровое обеспечение**

**Руководитель:** Березина Татьяна Александровна**,** воспитатель 1 кв. категории.

Образование: Волгоградский индустриальный техникум, 1987 г; ЧОУ ДПО «МУЦОТиПБ», 2015г., (переподготовка)

**Методические материалы**

**--методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный, игровой; **методывоспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация**;**

**--формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая;

**-- формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, выставка, гостиная, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская;

**-- педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

**--алгоритм учебного занятия –** вводная часть, основная часть, выставка и анализ детских работ, итог;

**--дидактические материалы –** раздаточные материалы, демонстрационные материалы.

**Литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

10. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. – 96с.

11. Николаева С.Н. «Парциальная программа Юный эколог» 2-7 лет. ФГОС

**Формы контроля**

1.Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

2. Онлайн-выставка на сайте ДОО.

3.Тематические выставки в МДОУ

4. Участие в муниципальных и всероссийских конкурсах

**Основными формами реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются: практические занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка);

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовая работа, журнал посещаемости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, конкурс, диагностическая карта.

**Оценочные материалы**

«Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» Г.А.Урунтаевой, Т.Н.Дороновой.

Эффективность выполнения плана отслеживается через:

- организацию ежемесячных выставок детского творчества для родителей;

- тематических выставок в МБДОУ;

- участие в городских конкурсах изобразительного творчества в течение года.

Методы диагностики: наблюдение, анализ детских работ, беседа.

**Показатели освоения детьми программного материала (сводная таблица):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Имя ребёнка** | **Анализ продуктов деятельности** | **Анализ процесса деятельности** | **Общее кол-во баллов** |
| **форма** | **строение** | **пропорции** | **композиция** | **передача движений** | **цвет** | **характер линии** | **регуляция деятельности** | **уровень самост-ти** | **творчество** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностические критерии уровня овладения ребёнком изобразительной деятельности в процессе рисования нетрадиционными техниками**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Имя ребёнка** | Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями  | Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями  | Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы  | Умение рисовать в технике «Монотипия». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.  | Умение рисовать в технике «Мятой бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти  | Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.  | Умение рисовать нетрадиционным способом, в технике «Ниткопись»  | Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа  | Умение рисовать в технике «Граттаж» |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарный учебный график**

1. **Продолжительность обучения:** 4 месяца, 16 недель

2.**Режим работы учреждения:** 5 дней в неделю с 7.30 до 17.30 - 4 группы, с 7.30 до 18.00 - 1 группа.

Выходные дни: суббота, воскресенье

**I модуль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Октябрь | 02 | 15.40-16.10 | Вводное занятие  | Теоритическое занятие (мастер-класс) | 1 | ИЗО-студия |  |
| 2 | 10 | 15.40-16.10 | **Тема 1. Насекомые** | Теоритическое занятие (беседа) | 1 | ИЗО-студия |  |
| 3 | 17 | 15.40-16.10 | «Божья коровка» (оттиск штампами) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Участие в конкурсе |
| 4 | 24 | 15.40-16.10 | «Пчелы в улье» (рисование по мокрому слою пальчиками) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 5 | Ноябрь | 07 | 15.40-16.10 | «Кузнечик» (рисование пушистыми красками) | Творческая мастерская (с участием родителей) | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 6 | 14 | 15.40-16.10 | «Паучок в паутине» (ниткография) | Вернисаж | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 7 | 21 | 15.40-16.10 | «Жизнь муравья» (рисование губкой) | Открытое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 8 | 28 | 15.40-16.10 | «Стрекоза» (монотипия) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Участие в конкурсе |
| 9 |  | 30 | 15.40-16.10 | **Тема 2. Птицы** | Теоритическое занятие(презентация) | 1 | ИЗО-студия |  |
| 10 | Декабрь | 05 | 15.40-16.10 | «Лебедь» (рисование ладошкой) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 11 | 12 | 15.40-16.10 | «Грачи» (рисование гелевой ручкой и акварелью) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 12 | 19 | 15.40-16.10 | «Скворец на ветке» (рисование молярной кистью) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 13 | 26 | 15.40-16.10 | «Воробьи на кормушке» (рисование клеёнкой, губкой, ватными палочками) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 14 | Январь | 16 | 15.40-16.10 | «Снегири» (рисование манной крупой) | Праздник | 1 | ИЗО-студия | Участие в конкурсе |
| 15 | 23 | 15.40-16.10 | «Полярная сова» (печать поролоном по трафарету) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 16 | 30 | 15.40-16.10 | **Итоговое занятие «Удивительное рядом»** | Практическое занятие (диагностика) | 1 | ИЗО-студия | Онлайн-фотовыставка работ |
|  | **итого** |  | **16** |  |  |
|  |  | **II модуль** |  |
| **№** | **Месяц** |  | **Время проведения** | **Тема занятия** |  | **Кол-во часов** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | Февраль | 06 | 15.40-16.10 | Вводное занятие | Теоритическое занятие (мастер-класс) | 1 | ИЗО-студия |  |
| 2 | 06 | 15.40-16.10 | **Тема 3. Животные леса и северных широт** | Теоритическое занятие(презентация) | 1 | ИЗО-студия |  |
| 3 | 13 | 15.40-16.10 | «Лиса» | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 4 | 20 | 15.40-16.10 | «Заяц» | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 5 | 27 | 15.40-16.10 | «Оленёнок» (рисование растворимым кофе) | Творческая мастерская(с участием родителей) | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 6 | Март | 05 | 15.40-16.10 | «Белые медведи» (рисование пищевой пленкой + жесткая кисть)  | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Участие в конкурсе |
| 7 | 13 | 15.40-16.10 | **Тема 4.Обитатели джунглей** | Теоритическое занятие(просмотр видеофильма) | 1 | ИЗО-студия |  |
| 8 | 20 | 15.40-16.10 | «Жираф» (рисование с помощью геометрических фигур) | Вернисаж | 1 | ИЗО-студия | Тематическая выставка |
| 9 | 27 | 15.40-16.10 | «Зебра» (оттиск пенопластом) | Практическое занятие  | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 10 | Апрель | 03 | 15.40-16.10 | «Лев» (рисование вилкой) | Практическое занятие  | 1 | ИЗО-студия | Участие в конкурсе |
| 11 | 10 | 15.40-16.10 | «Тигр» (рисование ватными палочками) | Праздник | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 12 | 17 | 15.40-16.10 | **Тема 5. Водные обитатели** | Теоритическое занятие(просмотр видеофильма) | 1 | ИЗО-студия |  |
| 13 | 24 | 15.40-16.10 | «Скат» | Открытое занятие  | 1 | ИЗО-студия |  |
| 14 | Май | 08 | 15.40-16.10 | «Сом» | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 15 | 15 | 15.40-16.10 | «Щука» (рисование по соли) | Практическое занятие | 1 | ИЗО-студия | Выставка работ |
| 16 | 22 | 15.40-16.10 | **Итоговое занятие «Удивительный мир животных»** | Практическое занятие (диагностика) | 1 | ИЗО-студия | Онлайн-фотовыставка работ |
|  | **Итого**  |  | **16** |  |  |